ISSN 2181-922X

O'ZBEKISTON TIL VA MADANIYAT

UZBEKISTAN LANGUAGE & CULTURE

Folklorshunoslik. Shevashunoslik

2025 Vol. 1

www.navoiy-uni.uz
www.uzlc.navoiy-uni.uz

ISSN 2181-922X

O‘ZBEKISTON:

TIL VA MADANIYAT

Folklorshunoslik.
Shevashunoslik

2025 Vol. 1

www.navoiy-uni.uz

www.uzlc.navoiy-uni.uz

Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti

Bosh muharrir: Shuhrat Sirojiddinov

Bosh muharrir o'rinbosari: **Nozliya Normurodova**
Samixon Ashirboyev
Abdumurod Tilavov

Mas'ul kotib: Anvarbek Turdialiyev

Tahrir kengashi

Mominova Bag'dan (Ostona), Mingboyev Nurlon (Chimkent), Ercan Alkaya (Turkiya), Turdimov Shomirza (O'zRFA), Jo'raqoziyev Nodirjon (VM), Alniyazov Ayitmurat (Nukus), Xolmanova Zuxumor (ToshDO'TAU), Ibrohimov Yo'ldosh (Nukus), Saidqulov Ilhom (ToshDO'TAU), Murodova Nigora (Navoiy), Jabborov Xo'jamurod (Qarshi), **Darvishev Ibrohim (Namangan), Aliqulova Hulkar (ToshDO'TAU),** Xidraliyeva Zoxira (ToshDO'TAU), NorboyevaShukurjon (Urganch), Rahmonov Navro'z (Navoiy), Ibragimova Zamira (Nukus), Hakimova Muhayyo (ToshDO'TAU), Umurzoqova Marhabo (ToshDO'TAU), Ubaydullayev Alisher (O'zMU), Alimardanov Elyor (ToshDO'TAU), Egamqulov Kamoliddin (ToshDO'TAU), Qodirov Umarjon (ToshDO'TAU), Sayfullayev Baurjon (O'zMPU).

"O'zbekiston: til va madaniyat jurnali Oliy attestatsiya komissiyasi (OAK) Rayosatining 2021-yil 30-oktabrdagi № 308/6-sonli qarori bilan filologiya fanlari bo'yicha ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan. "O'zbekiston: til va madaniyat jurnalining "Folklorshunoslik. Shevashunoslik" seriyasi - Oliy attestatsiya komissiyasi ilmiy nashrlar ro'yxatidagi "O'zbekiston: til va madaniyat" akademik jurnalining ilovasi hisoblanib, o'zbek folklorining dolzarb masalalari, o'zbek dostonchiligi, jahon folklori, folklor janrlari, turkiy xalqlar folklori, folklor va yozma adabiyot, adabiyotimizdagi folklor motivlari, o'zbek shevalarining fonetik, grammatik va leksik xususiyatlari, tarixiy dialektologiya, shevalarning sotsiolingvistik talqini, areal lingvistika, folklor dialektologiyasi, adabiy til va sheva munosabatlari, sheva ma'lumotlarini o'zbek tili korpusiga teglash, dialektologiyaning nazariy asoslari, jahon dialektologiyasidagi ilg'or g'oyalarga oid tadqiqot natijalari nashr qilinadi.

Jurnalning maqsadi – ko'rsatilgan sohalarga oid dolzarb mavzulardagi bahs-munozaraga undaydigan, yangi, innovatsion g'oyalarga boy, o'z konsepsiyasiga ega bo'lgan tadqiqotlarni nashr etishdir.

Ingliz, rus va o'zbek tillaridagi, shuningdek, boshqa turkiy tillarda yozilgan maqolalar qabul qilinadi. Iqtisodiy tahlillar hamda siyosatga oid maqolalar e'lon qilinmaydi.

Jurnalda kitoblarga yozilgan taqrizlar, adabiyotlar sharhi, konferensiyalar hisobotlari va tadqiqot loyihalari natijalari ham e'lon qilinadi. Mualliflar fikri tahririyat nuqtayi nazaridan farq qilishi mumkin.

Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti.
O'zbekiston, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko'chasi, 103.

Email: uzlangcult@gmail.com

Website: www.uzlc.navoiy-un.uz

MUNDARIJA

Shevashunoslik

Samixon Ashirboyev
O'zbek adabiy tili va labial singarmonizm
(XX asrning 20-yillari munozarasidan) 6

Marhabo Umurzaqova
Dialektizmlar lisoniy shaxs ijtimoiy belgilarini aks ettiruvchi vosita sifatida .. 15

Muyassar Xolova
O'zbek tili dialektal bazasini shakllantirish prognozi 22

Elyor Alimardanov
Xorazm dialektal zonasidagi o'zbek va turkman shevalari izoglossalar tizimi
(fonetik izoglassalar) 30

Akbarali Boymirzayev
Talabalarning grammatik bilimini baholashda testdan foydalanish 39

Озодахон Гулямова
Теоретические основы медиадискурса: структурные актеристики и
типология 45

Qobilbek Xushboqov
Shafoat Rahmatullo Termiziyning antitezalardan foydalanish mahorati . 51

Nigora Raxmatova
Benefits and Limitations of Using Authentic Materials in Language Instruction: Boosting Vocabulary and Language Skills 63

Folklorshunoslik

Aziza Saydullayeva
Özbek ve Türk Halk Masallarında Kadın Figürleri 73

Saodat Kodirova
Maqollar nashrida matniy farqlar (Gulxaniy asarlari misolida) 79

Guljahon Xo'jayeva
Qadimiy epik an'analar va tarixiy roman poetikasining uzviyligi 86

Shohida Mo'minova
Bolalar she'riyatidagi janrlar takomili 97

Sevinch G'afforova
Uch baxshining Hasani (Muhammadqul Jonmurod o'g'li Po'lkan, Zohir shoir Qo'chqor o'g'li, Rahmatulla Yusuf o'g'li variantlari misolida) 103

Nargiza Mirzaaliyeva
Adabiyotshunoslikda badiiy obrazlarning qiyosiy tipologiyasi 111

Nargiza Umurzaqova
Tohir Malikning "Odamiylik mulki" asarida Navoiy hikmatlarining o'rni ..120

ISSN 2181-922X 97— 102

Bolalar she'riyatidagi janrlar takomili

Shohida Mo'minova[1]

Abstrakt

Mazkur maqolada bolalar she'riyati janrlarining shakllanish bosqichlari, tarixiy taraqqiyoti hamda mustaqillik davrida yuz bergan badiiy o'zgarishlar ilmiy asosda tahlil qilinadi. Bolalar ongini shakllantirishda she'riyatning tutgan o'rni, estetik va tarbiyaviy funktsiyalari, yangi janr shakllari, ularning mazmun va shakl xususiyatlari chuqur tahlil qilinadi. Muallif turli davrlardagi she'r namunalariga tayangan holda, bolalar she'riyatidagi janrlar takomilining asosiy tamoyillarini ochib beradi.

Kalit so'zlar: bolalar adabiyoti, bolalar she'riyati, janr turlari, poetik tafakkur, estetik tarbiya, mustaqillik davri, badiiy o'zgarishlar.

Bolalar adabiyoti har bir millatning ma'naviy-ma'rifiy hayotida muhim o'rin tutadi. U yosh avlodga mehr-oqibat, vatanparvarlik, halollik, adolat kabi insoniy fazilatlarni singdiradi, estetik didini shakllantiradi va dunyoqarashini kengaytiradi. Ayniqsa, bolalar sheriyati — she'riy janrdagi asarlar bu jarayonda alohida o'rin egallaydi. Chunki she'rlar orqali bolalar tasavvuri, his-tuyg'usi, obrazli tafakkuri erta rivojlanadi. Shu sababli bolalar uchun yaratilgan she'riy asarlarning janrlar boyligi, badiiylik darajasi va tarbiyaviy yuki dolzarb ilmiy-tadqiqot mavzusi sifatida o'rganilishga loyiq.

O'zbek bolalar adabiyoti o'zining chuqur ildizlariga ega. Xalq og'zaki ijodining — topishmoq, ertak, maqol, matal, allalar va qo'shiqlarning bolalar ruhiyatiga mos shaklda shakllangan janrlaridan to zamonaviy badiiy she'riyatgacha bo'lgan jarayon — bu o'ziga xos taraqqiyot tarixidir. Har bir tarixiy bosqichda bolalar adabiyotida muayyan g'oyaviy-badiiy tendensiyalar, janrlararo o'zgarishlar va shakliy yangilanishlar yuz berdi. Ushbu maqolada aynan bolalar sheriyatida mavjud janrlarning shakllanishi, rivojlanishi va takomillashuvi haqida so'z yuritiladi.

Bolalar she'riyati — bu nafaqat go'zal so'zlar to'plami, balki pedagogik vosita, psixologik tarbiya, milliy qadriyatlarni singdirish vositasidir. Shu bois, bolalar uchun yoziladigan she'rlar mazmuni, g'oyaviy yo'nalishi, uslubiy jihatlari va ayniqsa, janriy ko'rinishlari doimo rivojlanib, zamon talablari asosida yangilanib borgan. Bu yan-

[1] *Shohida Mo'minova – Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti tadqiqotchisi*
E-mail: mominova.shohida1996@gmail.com
ORCID ID: 0000-1234-5678-9101

Iqtibos uchun: Xo'jayeva G.E. 2025. "*Bolalar she'riyatidagi janrlar takomili*". O'zbekiston: til va madaniyat. Folklorshunoslik. Shevashunoslik 1: 97-102.
doi.10.52773/tsuull.uzlc.2025.1/TNMV8156

gilanishlar ko'pincha milliy uyg'onish, ijtimoiy-siyosiy o'zgarishlar, maktabgacha va maktab ta'limidagi islohotlar bilan bevosita bog'liq holda kechdi.

Maqolaning maqsadi — bolalar she'riyatidagi janrlar evolyutsiyasini o'rganish, ularning o'ziga xosliklarini tahlil qilish va bugungi zamonaviy bolalar adabiyotida qanday janrlar ustun ekanligini aniqlashdir. Bu borada Erkin Vohidov, G'afur G'ulom, H. Olimjon, M. Yusuf, M. Toir, Xurshid Davron kabi mashhur shoirlar hamda zamonaviy ijodkorlar (S. Rahmon, Z. Qurolli, N. Jo'rayev va boshqalar)ning ijodi asos qilib olinadi.

Xalq og'zaki ijodidagi bolalar janrlari va ularning she'riyatdagi ifodasi.

O'zbek xalq og'zaki ijodi bolalar adabiyotining eng qadimiy manbalaridan biri hisoblanadi. Bu ijodiy meros asosan bolalarning tafakkurini o'stirish, ularni hayotga tayyorlash, axloqiy qadriyatlarni singdirish maqsadida yaratilgan bo'lib, u ko'plab janrlar — alla, topishmoq, ertak, maqol, tez aytish, qo'shiq, o'yinlar orqali ifoda topgan.

Alla janri — bolalar she'riyatining ilk ifodasi sifatida alohida o'rin tutadi. Allalarda ona mehri, bolaga nisbatan orzu-umid, mehr-muhabbat, ba'zida esa hayotiy iztiroblar ifodalangan. Bu janr keyinchalik bolalar she'riyatida ona ruhi, mehr-muhabbat, qulcha g'amlaridan yiroqlik kabi mavzularning shakllanishiga asos bo'lgan. Zamonaviy bolalar she'riyatida, ayniqsa Erkin Vohidov, Xurshid Davron kabi shoirlar bu ruhni estetik tarzda davom ettirganlar.

Topishmoq va tez aytishlar — bolalarning tafakkur, til, nutq, eslab qolish qobiliyatini rivojlantiruvchi janrlardir. Bu janrlar bolalarda ijodiy fikrlash, mantiqiy bog'liqlikni aniqlash, holatlar orasidagi aloqani topish ko'nikmalarini shakllantirgan. She'riyatga ko'chgan holatda esa topishmoq ruhidagi she'rlar mantiqiy va obrazli tilda beriladi. Masalan, bolalar uchun yozilgan "Bu nima? — Dum-dumaloq, har tomonga yumalab borar..." kabi satrlar ana shunday ifoda uslubining davomidir.

Maqol va matallar esa bolalarga hayotiy donolikni singdiradi. Bu janrlarning she'riyatga o'tgan holatlarida qisqa, ravon, mazmunli va nasihatga boy satrlar yaratilgan. Jumladan, "Yaxshilik qil, unutilmas", "Mehnat qil, rohat top" kabi satrlar ushbu an'ananing zamonaviy ifodalaridir.

Bolalar o'yinlarida qo'llaniladigan qo'shiqlar ham o'ziga xos badiiy ohangga ega. Masalan, "Shir-shir degan qush bor..." yoki "Oyinchiq ol, o'yin qil..." kabi oddiy satrlar bola dunyosining tabiat, o'yin, jonzotlar bilan bog'lanishini ifodalaydi. Bugungi kunda shoirlar bu uslubni o'z ijodlarida joriy qilib, ritmik, tovushiy, obrazli she'rlar yaratmoqda.

Umuman olganda, xalq og'zaki ijodidagi janrlar bolalar she'riyatining badiiy, tarbiyaviy va estetik asoslarini shakllantirgan. Bu janrlar hozirgi zamonaviy bolalar she'riyatida uslubiy va mazmuniy tarzda davom etmoqda, shoirlar bu ildizlarga yangicha ohang va obrazlar bilan yondashmoqdalar.

Sovet davrida bolalar she'riyati janrlarining shakllanishi va ideallashtirilgan obrazlar.

Sovet davri bolalar adabiyotining shakllanishida ideologik yondashuv muhim rol o'ynadi. Ushbu davrda bolalar uchun yaratilgan she'riyat faqat estetik yoki tarbiyaviy vazifani emas, balki ijtimoiy-ma'naviy targ'ibot vositasi sifatida ham xizmat qildi. She'riy janrlarda mehnat, vatanparvarlik, kollektivlik, fidoyilik kabi g'oyalar ustuvor mavzular bo'lib, ularning har biri obrazli tarzda talqin qilindi.

Bu davr shoirlari — G'afur G'ulom, Hamid Olimjon, Mirtemir, Zulfiya va boshqalar bolalar she'riyati rivojiga faol hissa qo'shdilar. Ularning ijodida mehnatkash bola, intizomli o'quvchi, qahramon pioner kabi obrazlar aks etdi. Jumladan, G'afur G'ulomning "Shodlik" yoki "Maktab" kabi she'rlarida bolaga yuklatilgan ijtimoiy vazifa, kelajak qurilishi yo'lida faol ishtirok etish g'oyasi asosiy o'rinda turadi.

Janrlar nuqtayi nazaridan olganda, bu davrda:

Tarbiya she'ri janri rivoj topdi — bu she'rlar axloqiy saboq, intizom, mehnatsevarlikni targ'ib qilishga qaratilgan edi. Masalan, "Erta tur, darsingni qil" kabi satrlar bolaga majburiyatni eslatadi.

Qahramonlik she'ri — bolalarda Vatanni sevish, uni himoya qilish, jasurlik kabi tuyg'ularni singdiruvchi janr edi. "Qahramon pioner", "Sodiq do'st", "Dushmanga qarshi" kabi mavzular bu janrga mansub.

Badiiy-satrli lavhalar — bolalar hayotidan, maktab, oilaviy tarbiya, sinfdoshlar o'rtasidagi munosabatlar kabi holatlar asosida yozilgan, hikoyat tusidagi she'rlar keng tarqaldi.

Bu she'rlarda obrazlar ideallashtirilgan bo'lib, bolaning barcha harakati namunali, xatolari deyarli yo'q tarzda tasvirlangan. Bu esa badiiy haqiqatdan ko'ra, ijtimoiy idealga xizmat qilishga yo'naltirilgan edi.

Biroq shunga qaramay, ko'plab shoirlar o'z ijodiy yondashuvini ham saqlab qolishga harakat qilgan. Hamid Olimjonning bolalarga bag'ishlangan she'rlarida tabiat obrazlari, musiqiylik, obrazlar orqali tarbiya berish uslubi kuzatiladi. Uning "Qaldirg'och", "Bahor keldi", "Ona" kabi she'rlarida estetik zavq, badiiy mushohada ham ustun.

Sovet davrida yozilgan bolalar she'riyatida ritmika, soddalik, aniqlik va takroriylik asosiy badiiy vosita bo'lib xizmat qildi. Bu esa bolalarning yod olish qobiliyatini, she'rni esda saqlashini osonlashtirgan.

Umuman, ushbu davrda bolalar she'riyatining janrlar tizimi katta uslubiy va g'oyaviy yuk ostida rivojlangan bo'lsa-da, uning badiiy ifoda imkoniyatlari, obraz boyligi, ritmik shakllari hozirgi zamonaviy bolalar she'riyatiga mustahkam asos bo'lib xizmat qilmoqda.

Mustaqillik davrida bolalar she'riyati janrlarining yangilanishi va estetik talqini.

O'zbekiston mustaqillikka erishganidan so'ng, barcha sohalarda bo'lgani kabi, bolalar adabiyotida ham tub o'zgarishlar yuz berdi. Ushbu davr bolalar she'riyatida g'oyaviy yangilanish, janriy boyish, estetik tazelik bilan ajralib turadi. Endilikda bolaga qarata yozilgan she'rlar faqat tarbiyaviy yo'nalishga emas, balki bolaning ichki dunyosiga, erkin fikriga, estetik zavqiga ham yo'naltirila boshlandi.

Mustaqillik yillarida bolalar she'riyatida kuzatilgan asosiy o'zgarishlar quyidagilardan iborat:

1. Shaxsga yo'naltirilgan yondashuv: Sovet davrida bola ko'proq kollektiv birligining ajralmas qismi sifatida ko'rilgan bo'lsa, endilikda u mustaqil fikrlovchi, orzulari, his-tuyg'ulari bo'lgan shaxs sifatida tasvirlanmoqda.

2. Janrlarning yangilanishi:

Fantastik she'rlar;

satirik bolalar she'riyati;

mantiqiy-topqirmacha janrlari;

o'yin she'rlari yanada rivojlandi. Masalan, Bobur Bobomurodning bolalar uchun yozilgan ayrim satirik she'rlari bolani fikrlashga, tanqidiy qarashga undaydi.

3. Estetik-falsafiy yondashuv: Mustaqillik yillarida yozilgan ko'plab she'rlarda bola dunyosi orqali tabiatga, ona yurtga, qadriyatlarga falsafiy yondashuv kuzatiladi. Xususan, Muhammad Yusufning "Yurtim shamoli" kabi she'rlari bola tasavvurini kengaytiruvchi badiiy vositalarga boy.

4. Bola ruhiyatining nozik talqini: Shoirlar bolaning ichki kechinmalariga, sezgirligiga alohida e'tibor bera boshladi. Bu esa she'rlarning lirik ohangini kuchaytirdi.

5. Didaktikadan estetikaga o'tish: Ilgari bola xatti-harakatiga to'g'ridan-to'g'ri baho berish asosida yozilgan she'rlar o'rnini endi voqea yoki obraz orqali badiiy talqin qilishga asoslangan estetik yondashuv egalladi.

Namunalar asosida tahlil:

Shoira Halima Xudoyberdiyevaning "Bolalik" mavzusidagi she'rlarida ota-ona mehrini sog'ingan bola, maktab hayoti, bolalik orzulari go'zal poetik tilda ifodalanadi. Ularda hayotiylik, samimiylik va mushohada uyg'unlashgan.

Yangi davr bolalar adabiyotida ona tiliga muhabbat, yurtga sadoqat, diniy-ma'naviy qadriyatlar ham keng o'rin oldi. Buning natijasida bolalar she'riyatida yangi mavzular bilan birga, islomiy qadriyatlar asosidagi she'rlar ham yuzaga keldi. Ammo bu diniy-milliy ruh she'rga nasihat emas, badiiy obraz orqali singdirilmoqda.

She'riy shakl va ritmika yangiliklari:

Yangi she'rlar soddaroq, yodda qoluvchi ifodalar bilan yozilsa-da, badiiy jihatdan chuqur, takror va qofiyalarda yangilik mavjud. O'yinlar, sarguzashtlar, savol-javoblar asosida qurilgan she'rlar ko'paydi. Bu esa bola uchun she'riyatni nafaqat tinglash yoki o'qish, balki faol ishtirok etish vositasiga aylantirdi.

Xulosa sifatida aytish mumkinki, mustaqillik yillarida bolalar she'riyati yanada erkin, jonli, bola psixologiyasiga yaqinlashgan holda taraqqiy etdi. Endi bolaga faqat saboq bermasdan, uning qalbiga yo'l topish, estetik zavq uyg'otish, orzu va tushunchalariga sherik bo'lish she'riyatning asosiy vazifasiga aylandi.

Xulosa qilib atganda, bolalar adabiyoti, xususan, bolalar she'riyati – bu nafaqat estetik zavq beruvchi badiiy janr, balki kichik yoshdagi avlod tafakkuri, ruhiy dunyosi va axloqiy tarbiyasini shakllantiruvchi kuchli vositadir. Tarixiy taraqqiyot jarayonida bolalar she'riyati bir necha bosqichlarni bosib o'tdi: og'zaki xalq og'zaki ijo-

didan boshlanib, sovet davrida didaktik-ideologik yo'nalishga ega bo'lgan she'rlar orqali bolaga murojaat qilindi. Ammo mustaqillik davriga kelib, bu yo'nalishda tub o'zgarishlar sodir bo'ldi.

Yangi asr bolalar she'riyati an'anaviy shakl va vositalarni saqlagan holda, o'ziga xos ruhiy-estetik talqin va badiiy ifoda shakllariga ega bo'lib bordi. Bunday o'zgarishlar, eng avvalo, bolaga bo'lgan yondashuvda aks etdi. Endilikda bola – fikrlovchi, his qiluvchi, sezuvchi, hayratlanuvchi, so'raguvchi va topqir inson sifatida tasvirlanmoqda. Bu esa bolalar she'riyatiga nafaqat g'oyaviy, balki janrlar va badiiy shakllar darajasida ham yangilik olib kirdi [Po'latova, 2022].

Satirik she'rlar, o'yin she'rlari, topqirmachalar, obrazli hikmatli misralar, dialogik tuzilmali she'rlar bolalar ongini faollashtirish, tanqidiy fikrlashni rivojlantirishga xizmat qilmoqda. Bunday shakllar vositasida bola atrofdagi hodisalarga badiiy nigoh bilan qarashni, hayotiy savollarga javob izlashni o'rganadi. Ayniqsa, mustaqillik davrida ona tiliga, vatanparvarlikka, insoniy qadriyatlarga bag'ishlangan she'rlar orqali bolaga milliy o'zlik, mustaqil fikrlash, ijtimoiy ong singdirildi.

Shu bilan birga, bola tabiatining nozik tomonlarini inobatga olgan lirik she'rlar, ruhiy-estetik ta'sir kuchiga ega asarlar ham bolalar she'riyati tarkibida muhim o'rin egallay boshladi. Shoirlar bolaga nasihat bermasdan, obrazlar, badiiy vositalar orqali uning qalbiga yo'l topishga intildilar.

Yuqoridagilardan kelib chiqib aytish mumkinki, bolalar she'riyati janr jihatidan ham, mazmun-falsafiy jihatdan ham tobora mukammallashib bormoqda. Bu jarayonni adabiyotshunoslik doirasida tizimli tadqiq etish, bolalar poetik tafakkurini rivojlantirishga xizmat qiladigan metodik asoslarni ishlab chiqish bugungi davrning dolzarb vazifasidir.

Adabiyotlar

Jo'raqulov M.(2002). O'zbek bolalar adabiyoti tarixi. – Toshkent: O'qituvchi.

Qodirova D. (2015). Bolalar she'riyati poetikasi. – Toshkent: Fan.

Mirzayev Z. (2011). Adabiyotshunoslik asoslari. – Toshkent: Akademnashr.

Rustamov S. (2006). O'zbek adabiyoti janrlari. – Toshkent: Yangi asr avlodi.

Sharipova G. (2020). Mustaqillik davri o'zbek bolalar adabiyoti. Toshkent: Ma'naviyat.

Po'latova, L. (2022). "Bolalar uchun yozilgan she'rlarda obraz va til", Adabiyot va san'at jurnali, – №4.

Genres in children's poetry are perfected

Shokhida Mo'minova[1]

Abstact

This article analyzes the stages of development of children's poetry genres and the artistic transformations that took place during the period of independence. The paper explores the role of poetry in shaping children's consciousness, its aesthetic and educational functions, and the emergence of new genre forms with their semantic and stylistic features. Based on poetic examples from various periods, the author reveals the main principles behind the evolution of children's poetic genres.

Key words: Children's literature, children's poetry, genre forms, poetic thinking, aesthetic education, independence period, artistic development.

References

Jo'raqulov M. (2002). O'zbek bolalar adabiyoti tarixi. – Toshkent: O'qituvchi.

Qodirova D. (2015). Bolalar she'riyati poetikasi. – Toshkent: Fan.

Mirzayev Z. (2011). Adabiyotshunoslik asoslari. – Toshkent: Akademnashr.

Rustamov S. (2006). O'zbek adabiyoti janrlari. – Toshkent: Yangi asr avlodi.

Sharipova G. (2020). Mustaqillik davri o'zbek bolalar adabiyoti. Toshkent: Ma'naviyat.

Po'latova, L. (2022). "Bolalar uchun yozilgan she'rlarda obraz va til", Adabiyot va san'at jurnali, – №4.

[1]*Shokhida Mominova* – Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi.

E-mail: mominova.shohida1996@gmail.com

ORCID ID: 0000-1234-5678-9101

Iqtibos uchun: Xojayeva G.E. 2025. "Genres in children's poetry are perfected". Uzbekistan: language and culture. Folklore. Dialectology 1: 97-102.
doi.10.52773/tsuull.uzlc.2025.1/TNMV8156

Jurnal 2017-yil 26-oktabrda O‘zbekiston Respublikasi Matbuot va axborot agentligi tomonidan № 0936 raqam bilan ro‘yxatdan o‘tgan. Tahririyatga kelgan maqolalar mualliflarga qaytarilmaydi.

Jurnal O'zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya Komissiyasi tomonidan filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) va fan doktori (DSc) dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalari chop etilishi lozim bo'lgan ro'yxatga kiritilgan (30.10.2021. No 308/6).

Manzil: Toshkent shahri, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi 103-uy. Telefonlar: +99871 281-45-11, +99871 281-41-93.

Website: www.uzlc.navoiy-uni.uz

E-mail: uzlangcult@gmail.com